

ABSTRACT

HERMAWAN. C.S.Lewis' Use of Symbol to Express Christian Concepts, Stories, and Teaching as seen in *The Chronicles of Narnia: The Magician's Nephew*. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2013.

The focus of the study in this thesis is to analyze how C.S Lewis expresses Christian concepts, stories, and teaching through symbols in his novel entitled *The Chronicles of Narnia: The Magicians's Nephew*. The writer is interested in taking this topic since there is such a strong relationship between Literature and author's life. The novel by C.S. Lewis is taken as the object of this thesis since the author express Christian concepts, stories, and teaching in the making of symbols in the novel. The writer examines such relation as it has significant influences in the reader's understanding.

In a relation with the chosen topic, two problems are formulated. The first problem formulation is to find out what symbols are used by the author in his literary work. The second problem formulation is to examine how C.S Lewis expresses Christian concepts, stories, and teaching through the symbols found.

Several steps conducted throughout the process of this thesis writing. The first step was to find symbols in the novel by the use of collected theories on symbol. The next step was to examine how C.S Lewis expresses Christian concepts, stories, and teaching through those symbols. The last step was to conclude the answers found from those two problems formulation. The expressive approach was applied since the use of literary work as the expression of the author was analyzed here.

The result of the analysis shows that there are five symbols in the *The Chronicles of Narnia: The Magician's Nephew*. Magic as the symbol of supreme power manifested in three objects; Aslan as the symbol of virtuous supreme power, the White Witch as the symbol of vicious supreme power, and the apple tree as the symbol of attraction. There is also symbolization of Human Being manifested in two objects; Digory as the symbol of virtuous part of Human Being and Mr. Ketterley as the symbol of vicious part of Human Being. Furthermore, these symbols are created to express Christian concepts, stories, and teaching; Biblical Concept of God in creating Aslan, Biblical Concept on Devil in The White Witch, Biblical Story on Origin of Temptation in the apple tree, and the Biblical Story on Human Nature in Digory and Mr.Ketterley. To strengthen understanding of their position as the expression of Christian concepts, stories and teaching, the author uses the biblical story of creation in creating Aslan, Biblical concept of the origin of sin in creating the White Witch, and Biblical concept of Decision Making to characterize Digory and Mr.Ketterley as the symbols of human being.

ABSTRAK

HERMAWAN. **C.S.Lewis' Use of Symbol to Express Christian Concepts, Stories, and Teaching through symbols as seen in *The Chronicles of Narnia: The Magician's Nephew***. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2013.

Fokus Penelitian dalam tesis ini adalah untuk menganalisis bagaimana simbol-simbol digunakan oleh C.S Lewis untuk mengekspresikan berbagai konsep, cerita, dan ajaran kekristenan dalam novelnya yang berjudul *The Chronicles of Narnia: The Magicians's Nephew*. Penulis tertarik untuk mengambil topic ini karena terdapat hubungan yang erat antara karya sastra dengan kehidupan pengarang. Novel yang ditulis oleh C.S.Lewis diambil sebagai objek dari tesis ini karena dalam sang pengarang mengekspresikan konsep-konsep, cerita-cerita dan pengajaran kekristenan dalam pembuatan simbol-simbol dalam novelnya. Penulis mengamati hubungan tersebut dikarenakan pengaruhnya yang penting dalam pemahaman pembaca.

Terkait dengan topic yang dipilih, penulis menyusun dua rumusan masalah. Rumusan masalah pertama adalah untuk menemukan simbol-simbol yang digunakan pengarang dalam karya sastranya. Rumusan masalah yang kedua adalah untuk mengamati bagaimana pengarang mengekspresikan konsep-konsep, cerita, dan pengajaran kekristenan melalui simbol-simbol yang ditemukan.

Ada beberapa langkah yang penulis lakukan disepanjang proses penulisan tesis ini. Langkah pertama adalah untuk menemukan simbol-simbol di dalam novel dengan menggunakan teori-teori tentang simbol yang telah dikumpulkan. Langkah berikutnya adalah mengamati bagaimana C.S Lewis mengekspresikan konsep-konsep, cerita, dan pengajaran simbol-simbol itu digunakan sebagai ekspresi kekristenan pengarang. Langkah yang terakhir adalah membuat kesimpulan dari kedua rumusan masalah tersebut. Pendekatan ekspresif diterapkan karena penggunaan karya sastra sebagai ekspresi pengaranglah yang dianalisa disini.

Hasil analisis menunjukkan bahwa ada lima simbol dalam *The Chronicles of Narnia: The Magician's Nephew*. Kekuatan Gaib sebagai simbol kekuatan tertinggi dalam tiga objek; Aslan-simbol kekuatan tertinggi yang bersifat baik, Penyihir Putih-simbol kekuatan tertinggi yang bersifat jahat, dan pohon apel-simbol daya tarik. Terdapat juga penyimbolan manusia dalam dua objek; Digory-simbol bagian baik manusia dan Tuan Ketterly-simbol bagian jahat manusia. Simbol-simbol tersebut diciptakan untuk mengekspresikan berbagai konsep, cerita dan pengajaran kekristenan; Konsep Tuhan dalam penciptaan Aslan, Konsep Setan dalam Penyihir Putih, Konsep Asal Cobaan dalam Pohon Apel, dan konsep sifat dasar manusia dalam Digory dan Mr.Ketterley. Untuk memperkuat pemahaman posisi objek-objek tersebut sebagai ekspresi konsep, cerita, dan ajaran kekristenan, pengarang juga menggunakan cerita alkitab tentang penciptaan dalam menciptakan Aslan, cerita alkitab tentang asal dosa dalam menciptakan penyihir putih, dan konsep alkitab tentang pengambilan keputusan untuk memberi ciri kepada Digory and Tuan Ketterly sebagai simbol manusia.